



GLASKUNSTWERK HOOFDENTREE DE OUDE KERK HEEMSTED E

LICHT - RUIMTE - VERBINDEN EN ONTMOETEN

Oisterwijk | 15 oktober 2024

ELLEN BROUWERS®
designing art

Jan Fabius | 1820 - 1889
Gezicht op de Achterweg te Heemstede
met de nieuwe pastorie en de oude kerk

olieverf op doek op board
49,4 x 64,4 cm [1875]



VERHAAL WAT WE WILLEN VERTELLEN...

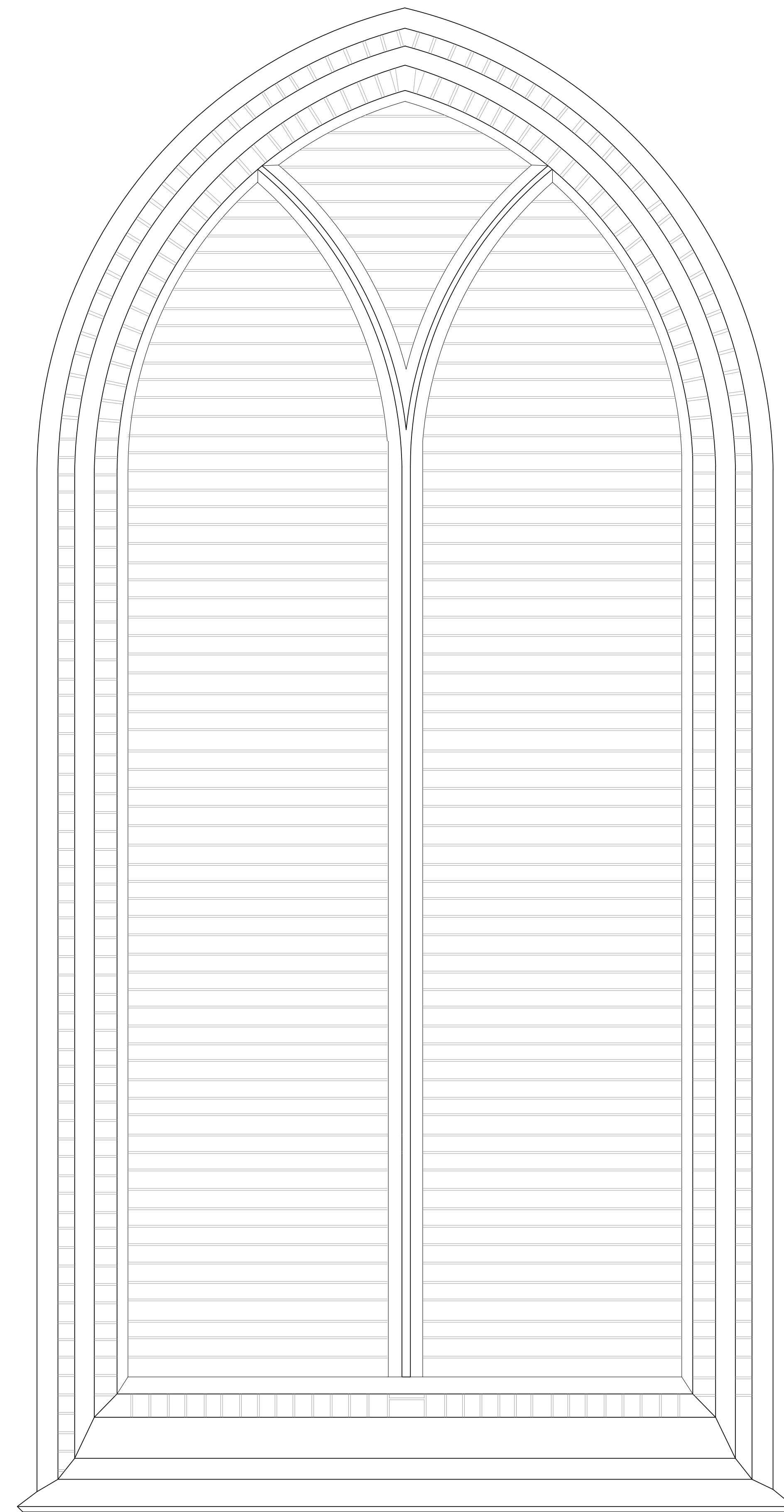
WAAROM GLASKUNST HOOFDENTREE?

Zoals bovenstaand al kort is toegelicht, willen wij met het Glaskunstwerk duidelijk maken dat de Kerk een belangrijke ontmoetingsplaats is in het historisch oudste deel van Heemstede. Een plek waar de verbinding tussen mensen, de kerkelijke gemeenschap en de gemeentelijke gemeenschap mogelijk is.

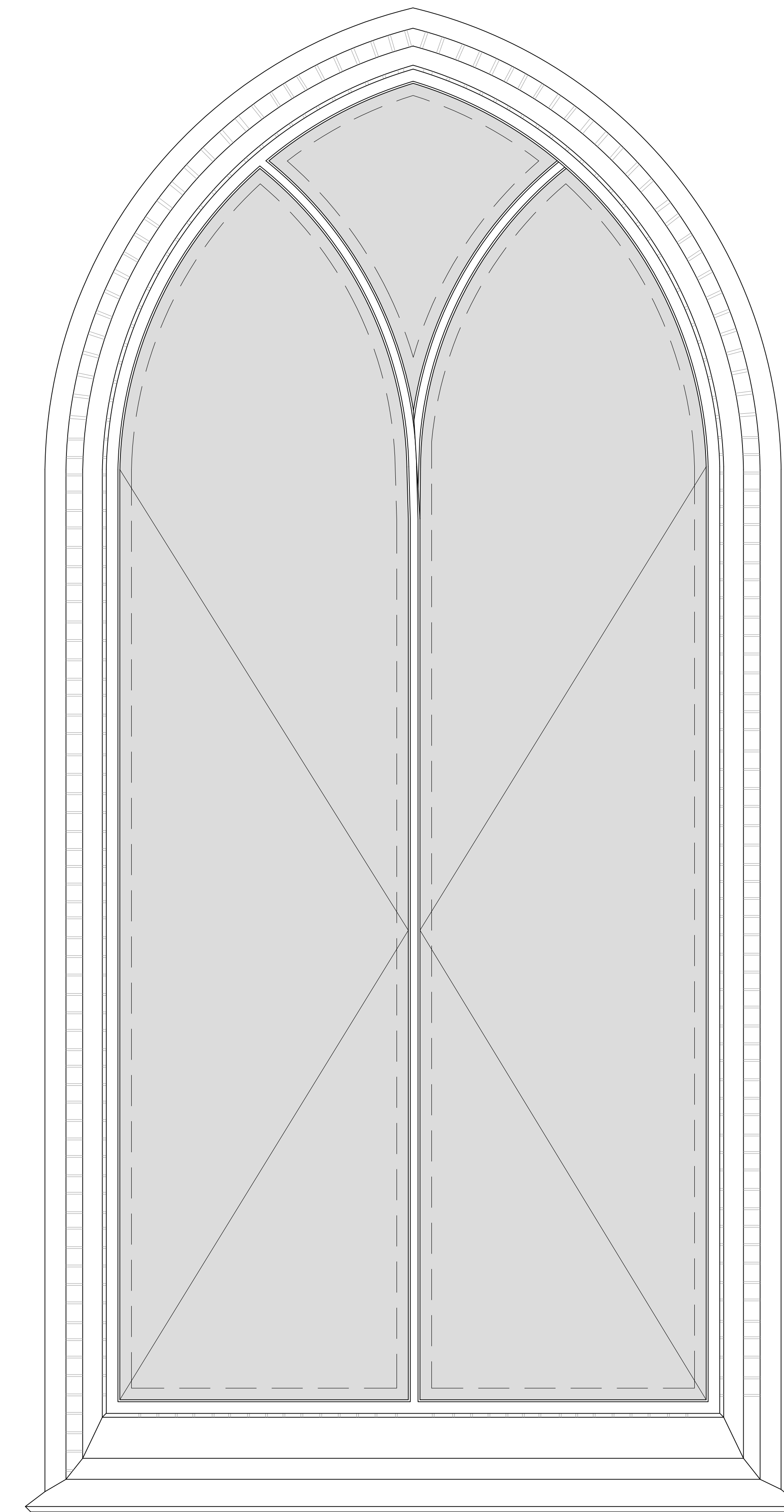
De verbinding tussen 400 jaar historie, heden en toekomst.
Zoals gezegd, meer dan een Kerk.

Belangrijke mensen uit de historie kunnen ook inspiratie geven bij het ontwerp.
Zoals Judith Leyster, een vermaarde schilderes uit de tijd van Frans Hals die als enige vrouw werd toegelaten tot het Schildersgilde.
Zij woonde in Heemstede, samen met haar man de schilder Jan Miense Molenaar, met wie zij trouwde in deze Kerk en begraven werd na haar overlijden op de begraafplaats ronde de Kerk.

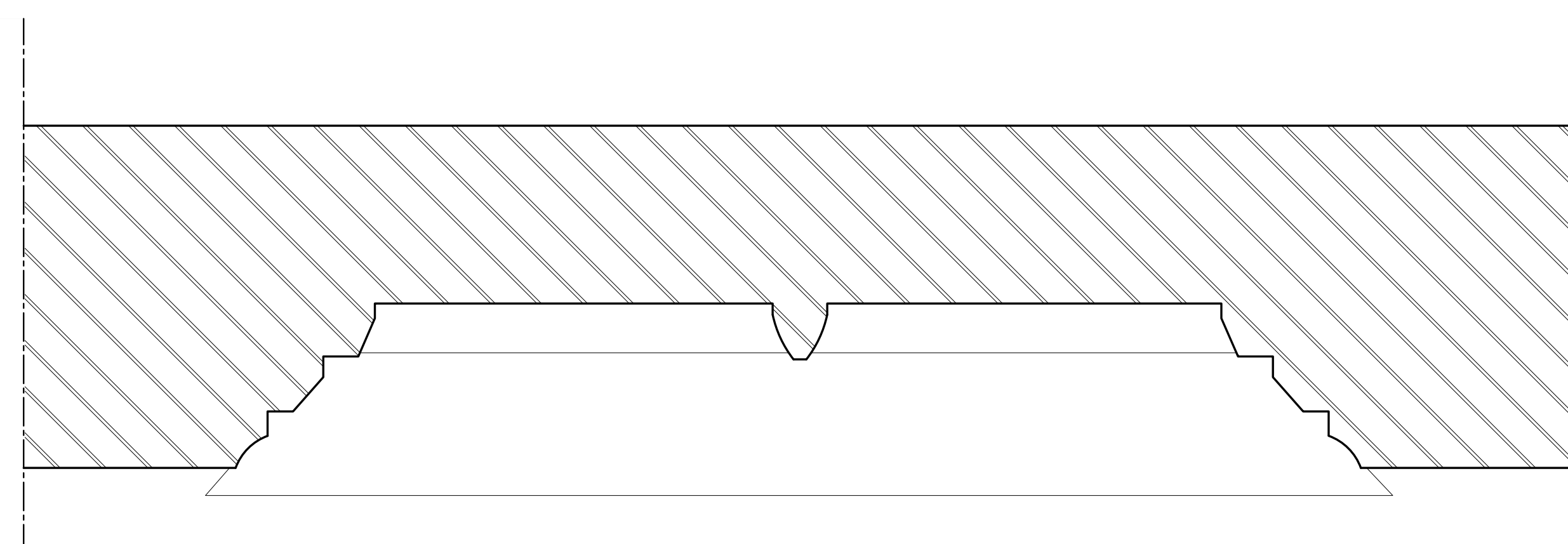




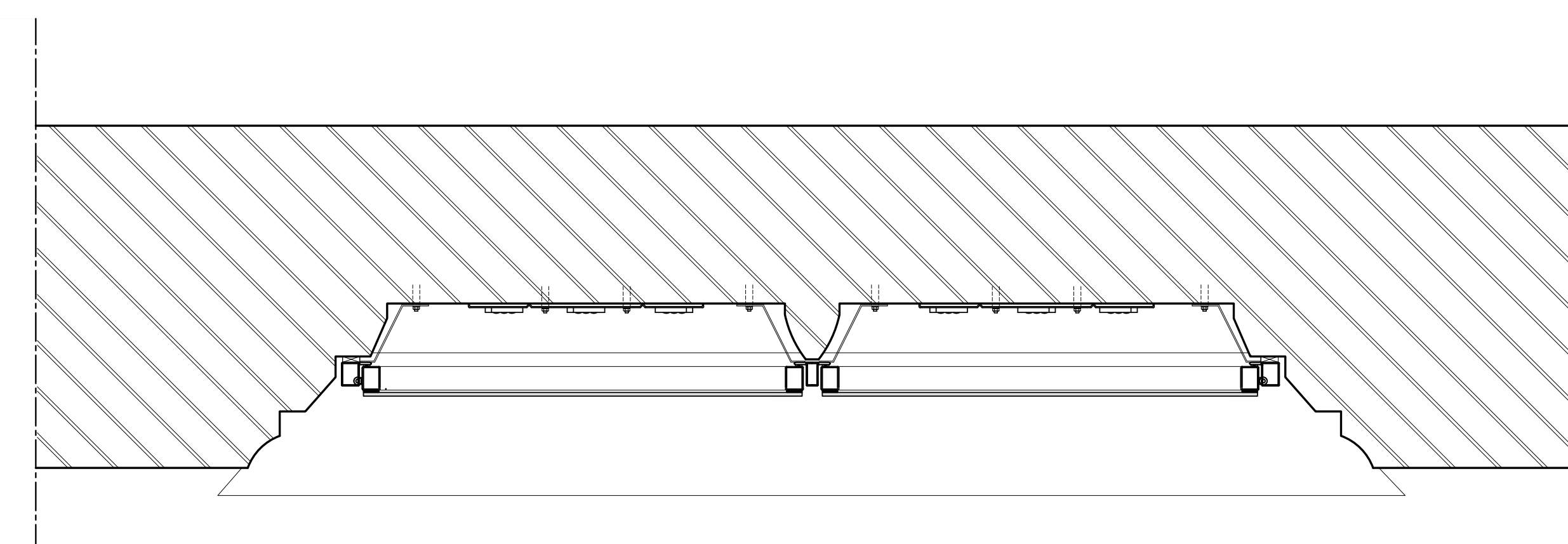
AANZICHT BESTAAND



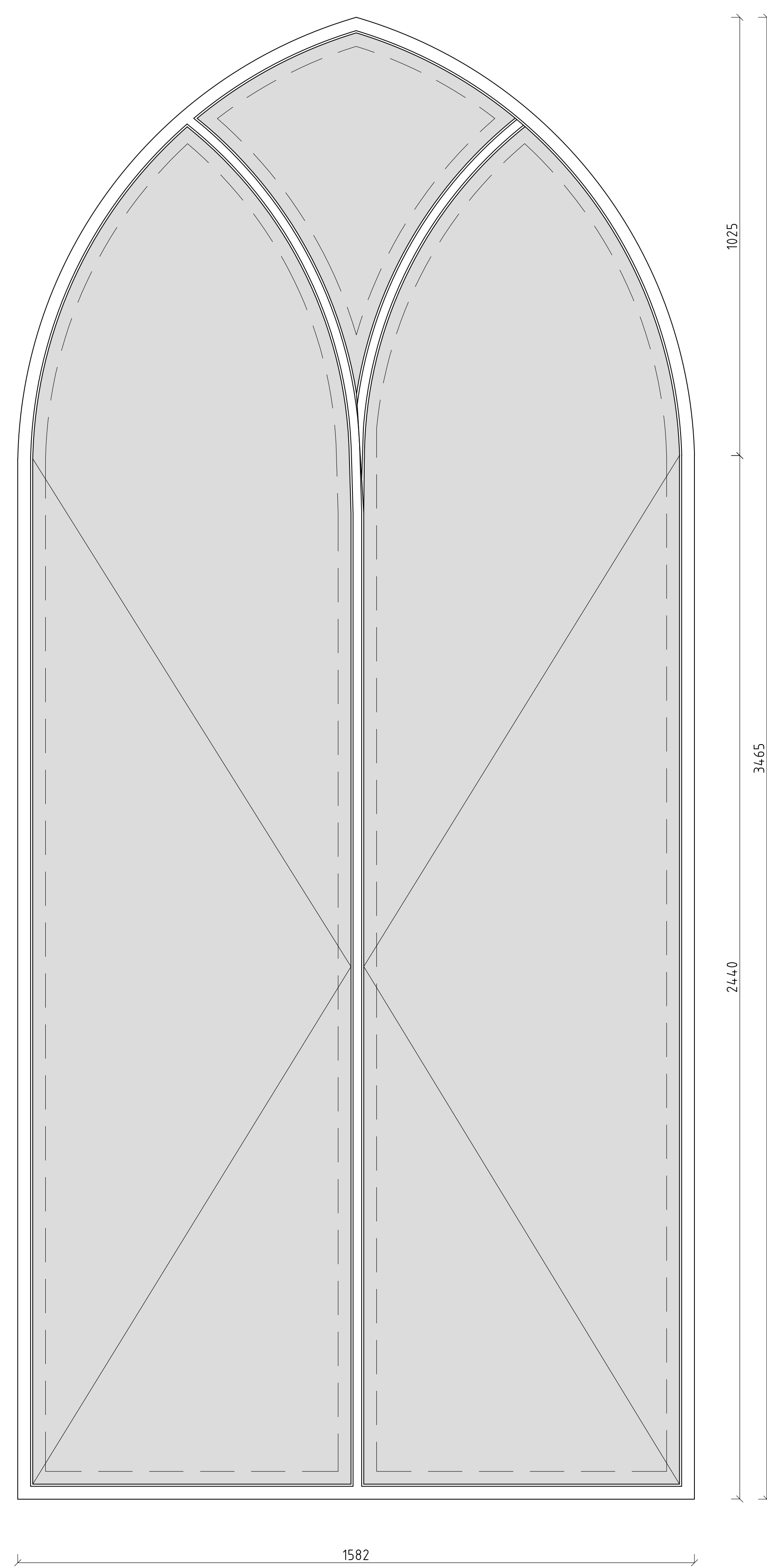
AANZICHT NIEUW



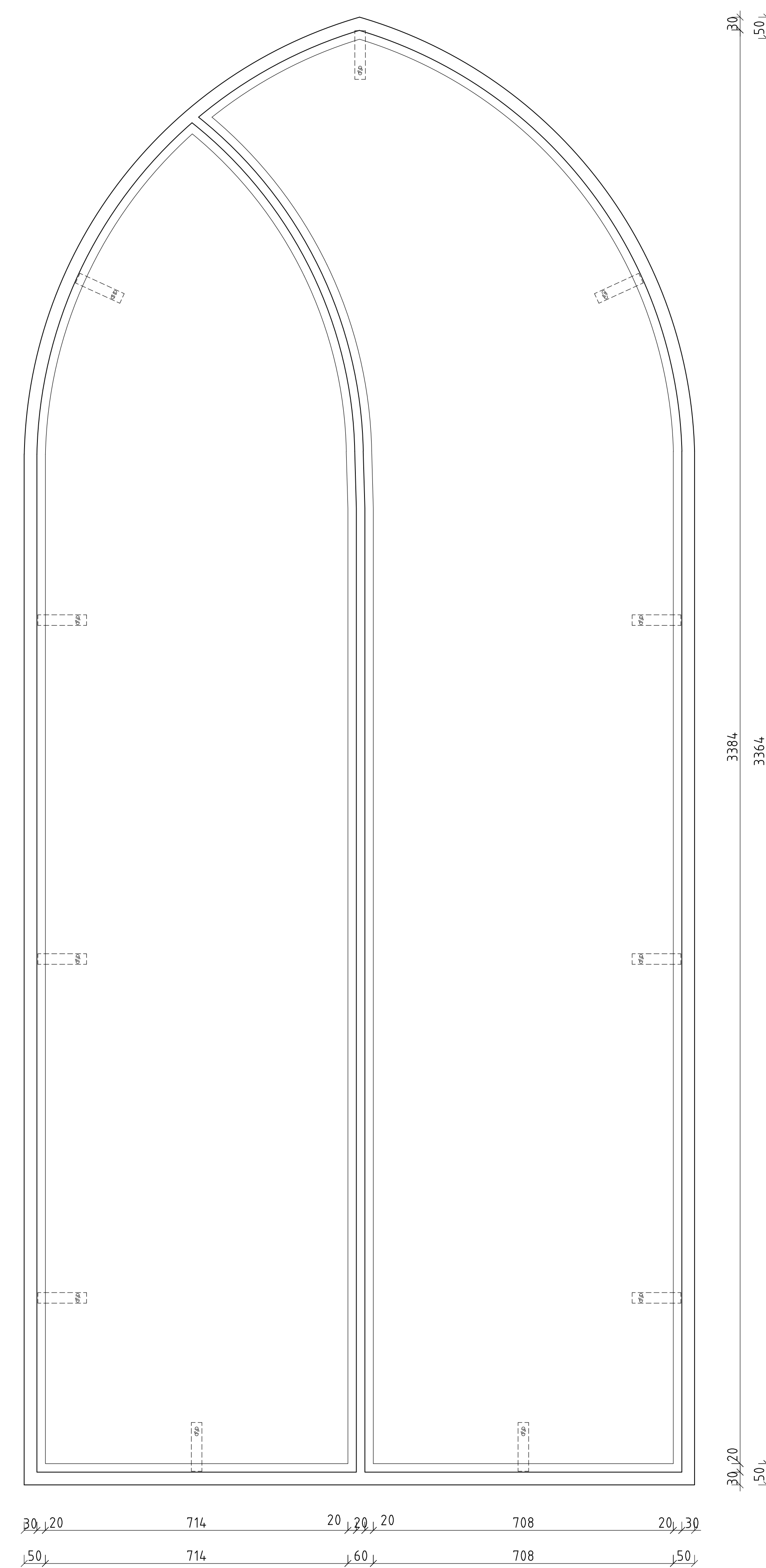
PLATTEGROND BESTAAND



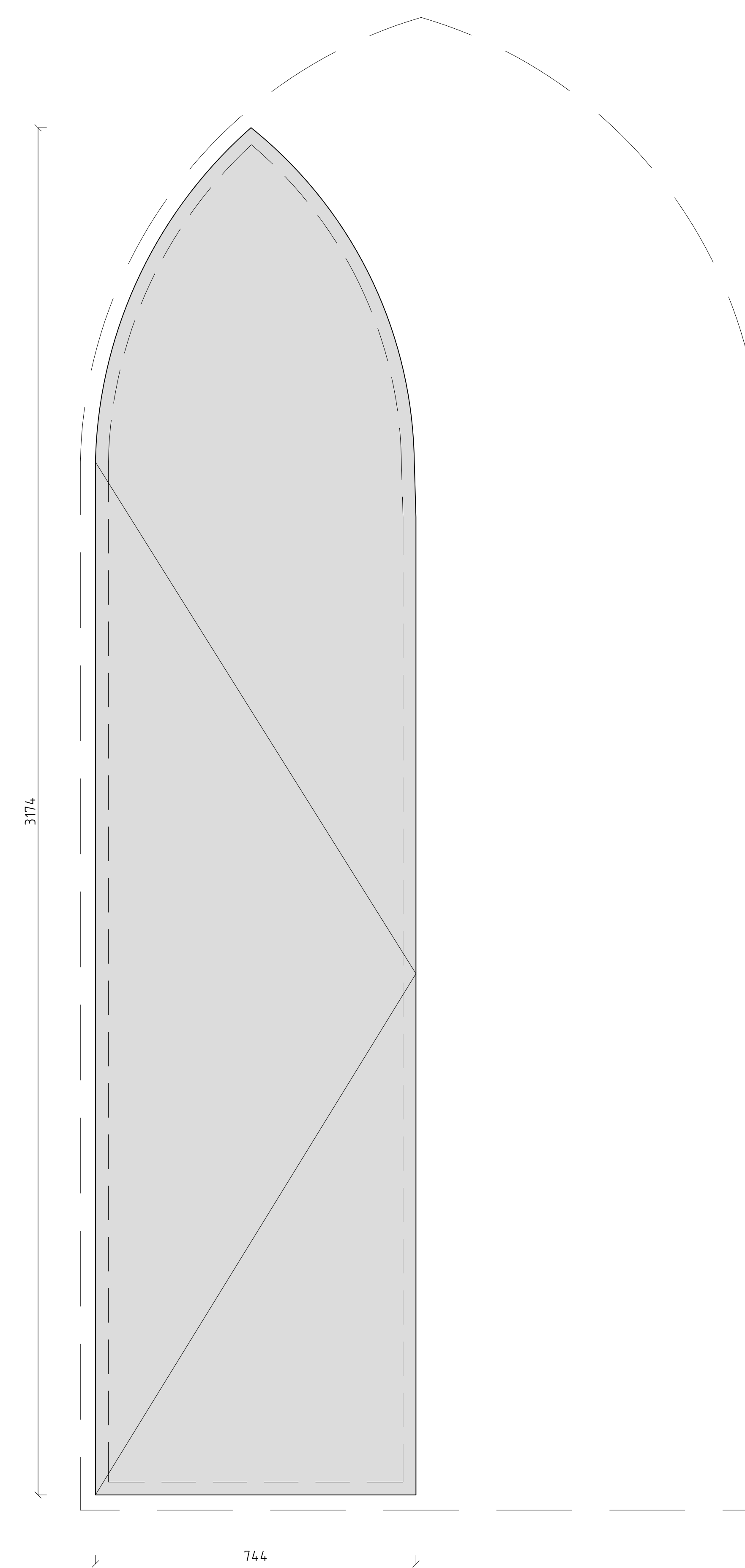
PLATTEGROND NIEUW



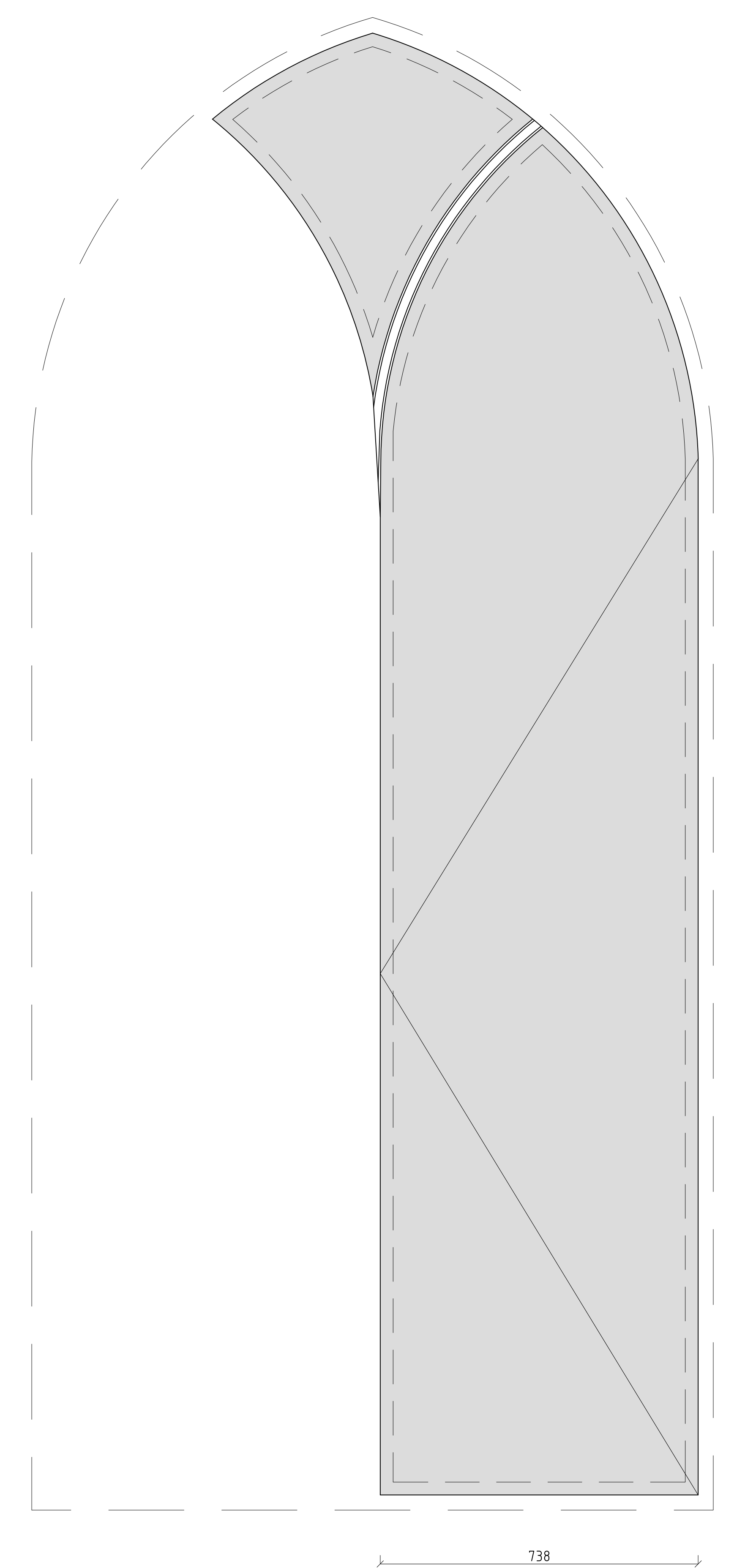
AANZICHT KOZIJN COMPLEET



AANZICHT VAST KOZIJN



AANZICHT DRAAIEND DEEL LINKS



AANZICHT DRAAIEND DEEL RECHTS

UITGANGSPUNTEN OUDE KERK

Samen

1 gemeenschap en zijn er voor elkaar

Missie

Midden in Heemstede 'midden in het leven'

MERKWAARDEN belangrijk om onze missie waar te maken.

Verbinding
Ontmoeting
Inspiratie
Hoop
Vertrouwen
Midden in het leven
Beschouwing
Verdieping
Authenticiteit

MERKPERSOONLIJKHEID wat is ons 'gezicht' - onze stijl.

Nieuwsgierig
Bescheiden
Respectvol
Persoonlijk
Betrokken
Positief



UITGANGSPUNTEN n.a.v. kennismakingsgesprek januari 2024

1. Weergave - de verbinding met het dorp 400 jaar
2. Bestemming voor Heemstedenaren in dit dorp-
denk aan zingeving ; Hoop - steun - relatie kerk in
het dorp/ dorp in de kerk
3. Niet van de gevel af dat het al 400 jaar bestaat
4. Gebouw wat activiteit en toekomst uitstraalt
5. 400 jaar terug - 400 jaar toekomst
6. Aantrekkelijke elementen
7. Ellen maakt een VERHAAL
8. Tekst mag - ga niets doen met Kerk gebouw
9. Fotomateriaal : Historische vereniging Heemstede
Noord Hollandse archief - gemeente archief
10. Welke belangrijke mensen ? Hans aangegeven
Pauw- Judith en Beets

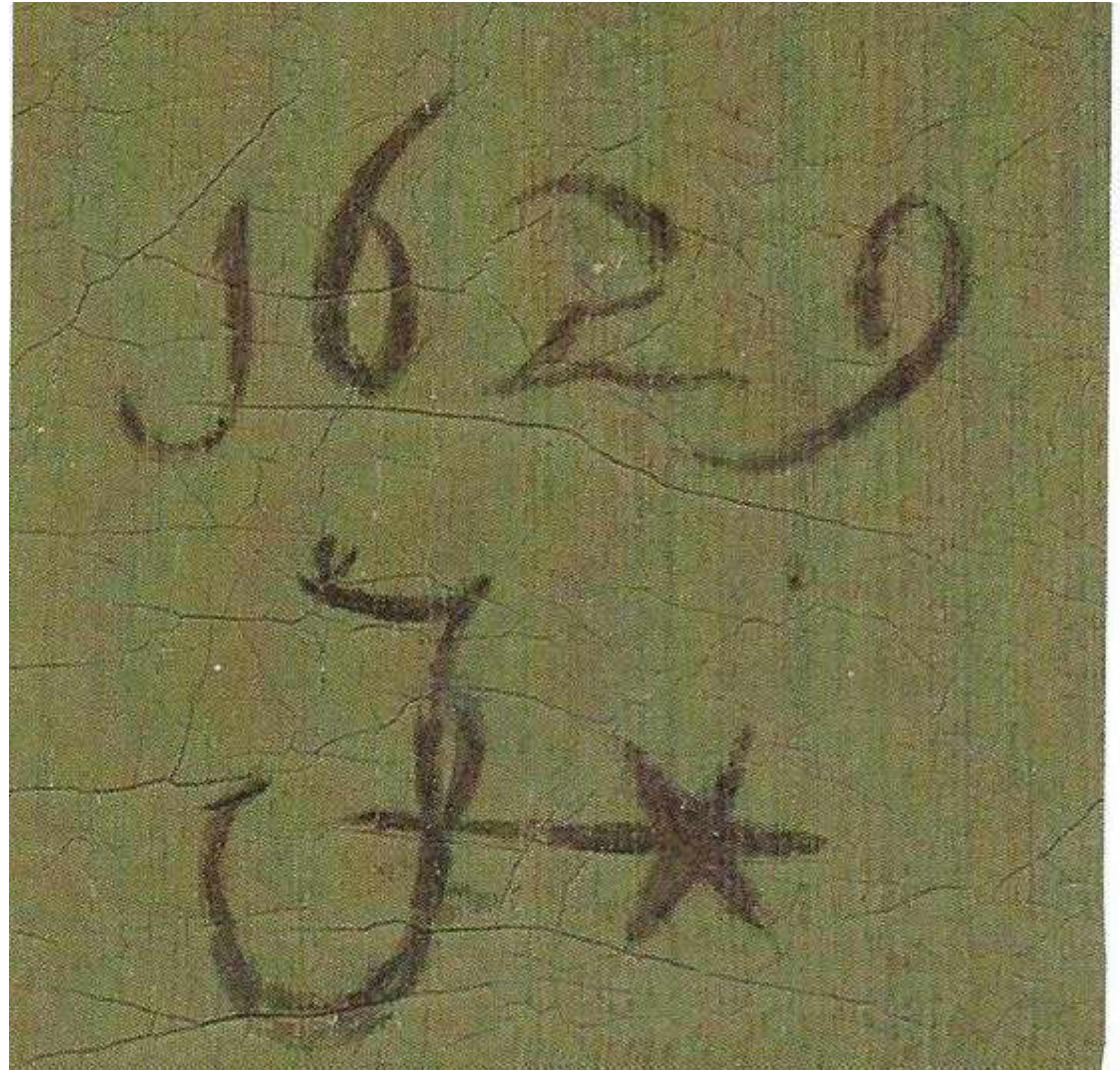


THEMA's

Adriaan Pauw 1585-1653
ambachtsheer van Heemstede en
stichter van de Oude Kerk.

Judith Leyster 1609-1660
kunstenares wonende en begraven
in Heemstede, aan eerste en enige
vrouw die erkend werd als schilder
en mocht toetreden tot het gilde en
nu ook internationaal bekend is.

Nicolas Beets 1814 -1903
het verhaal gaat dat hij erg tegen
pracht en praal was en dat hij
ervoor heeft gezorgd dat de
gebrandschilderde ramen
verwijderd werden.



Monogram van Judith Leyster en jaartal 1629

*ADRIAAN PAUW EN ZIJN 'BIBLIOTHECA
HEEMSTEDIANA' /de tulpentuin - ADRIAAN PAUW ALS
VERZAMELAAR VAN WAPENS, KUNST EN BOEKEN; DE BIBLIOTHECA
HEEMSTEDIANA- Tulpomanie*

Adriaan Pauw, was een liefhebber van bloemen, vooral tulpen, en hij had langs de gehele gracht op korte afstand van elkaar tulpen geplant. Zijn bibliotheek bevatte bij zijn overlijden liefst 1555 boeken op botanisch terrein. **De weerspiegeling van de rijkdom van Pauw kwam tot uitdrukking in de aanleg van een plantage met sier- en vruchtbomen (en het plaatsen van een tulpenbed in een glazen kabinet – in het tijdperk van de tulpomanie waaraan ook de Heer van Heemstede driftig meedeed –** waarover zijn tijdgenoot Nicolaas van Wassenaar met bewondering schreef (3). Het kabinet met tulpen bevatte 'rondom glazen in dewelcke alle de bloemen haar reflexie zoo cierlijk wierpen dat het scheen een Conincklyke stoel te wesen'. Dat was volgens een tijdgenoot een vertoning die toenmaals voor Oosterse pracht werd gehouden. **De meest vermaarde soort was de SEMPER AUGUSTUS met regelmatige, vuurrode strepen op witte achtergrond en blauwe basisvlek.** Eén bol was voor f 1.000,- verkocht, maar de verkoper achtte zich te kort gedaan, daar hij te laat bemerkte had dat de bol twee jongen zou hebben, die het volgend jaar volgroeid zouden zijn: daardoor had hij 2.000 gulden verloren.



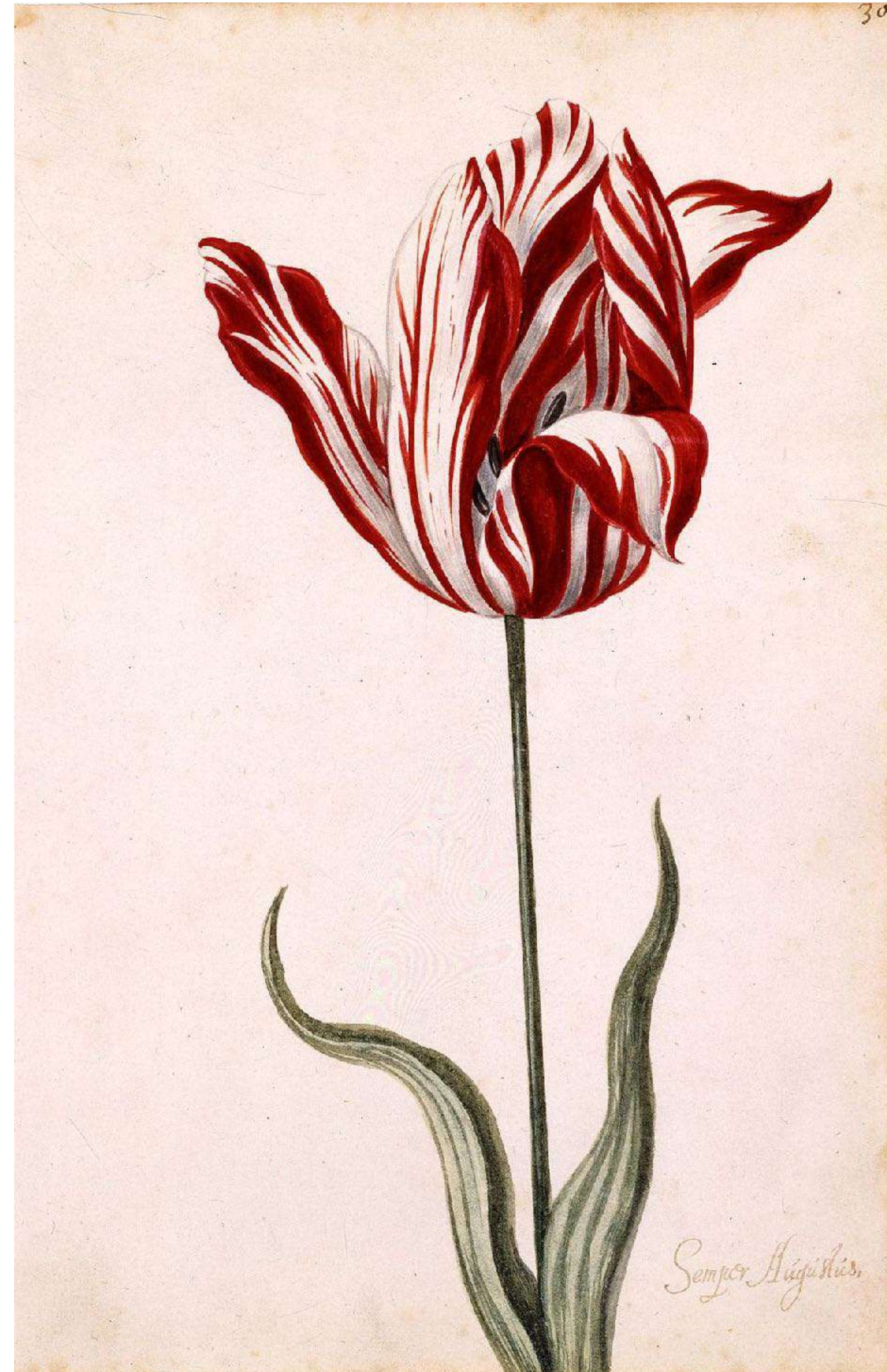
De Semper Augustus tulp die Pauw op zijn buiten in Heemstede kweekt

Semper is 'alleen' in latijns

JUDITH LEYSTER

Judith Leyster moet deze tulp gezien hebben

'Het enige werk van haar huwelijk dat met absolute zekerheid aan Leyster kan worden toegeschreven is een tekening van een tulp uit 1643'



Judith Leyster in Rijksmuseum-Semper_Augustus_Tulip_17th_century-2

SYMBOLIEK

Tulp

Staat voor 'liefde en verbinding'

komen in één kunstwerk samen

(semper augustus)



Adriaan Pauw



Judith Leyster

VERBINDING





de vierkante raamdelen



oudste glas in lood - voordat er beeltenissen opkwamen was grijs
Dom van Aken



dak- loodranden



looden profielen

de vierkante raamdelen
en de
wiebervorm

SAMEN



‘Wit staat voor oneindig’

NICOLAS BEETS - LOODGRIJS - ONTWERP 'HER-VOR-MING'

Moderne Loodlijnen

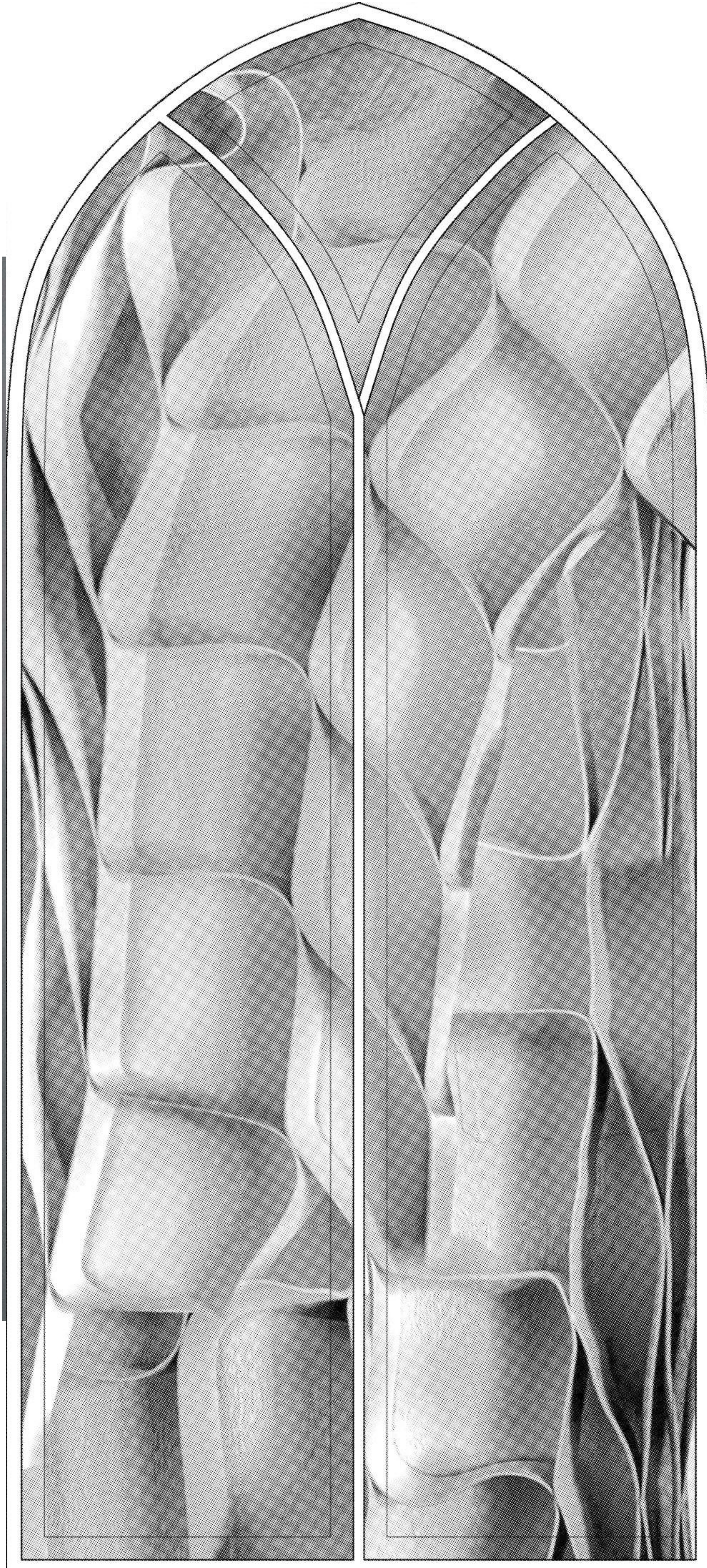
deze komen

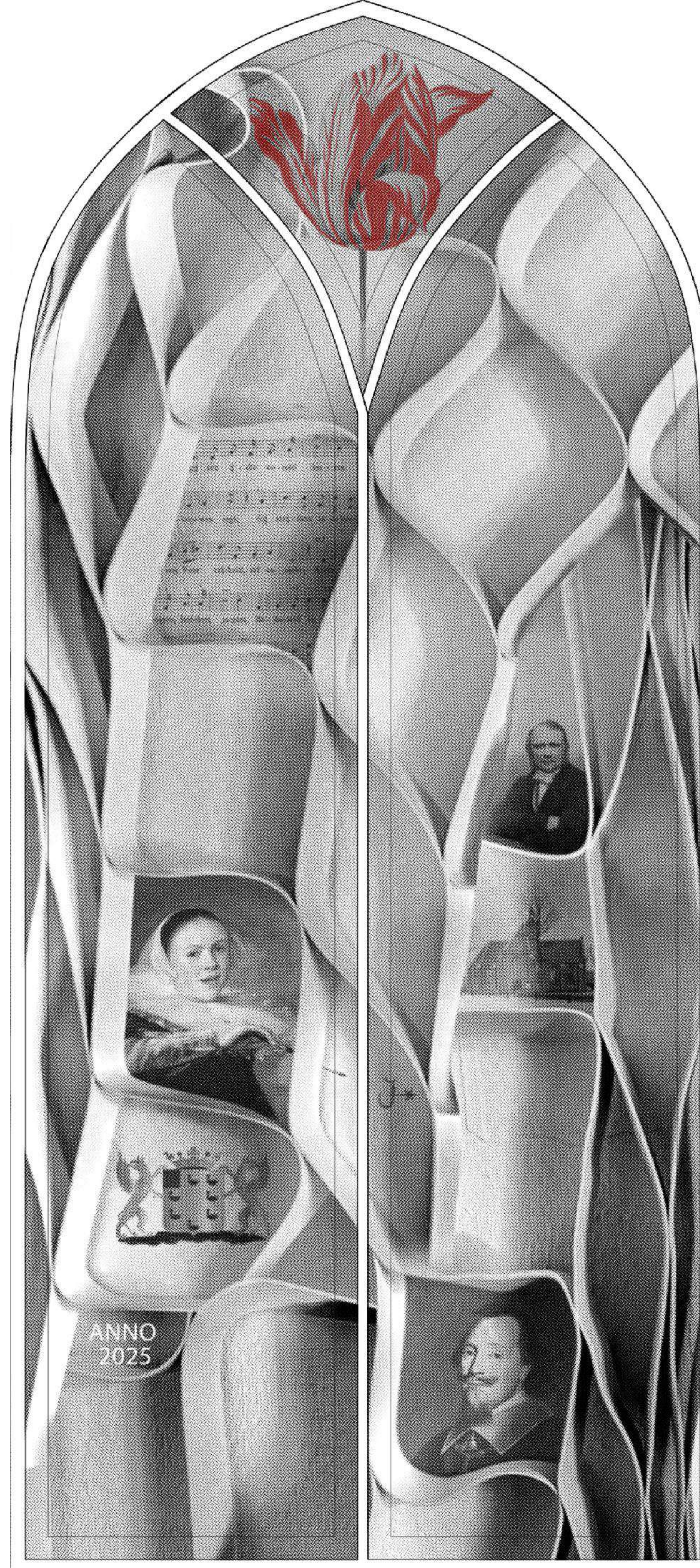
in *Beweging*

&

her vormen naar hedendaags ontwerp.





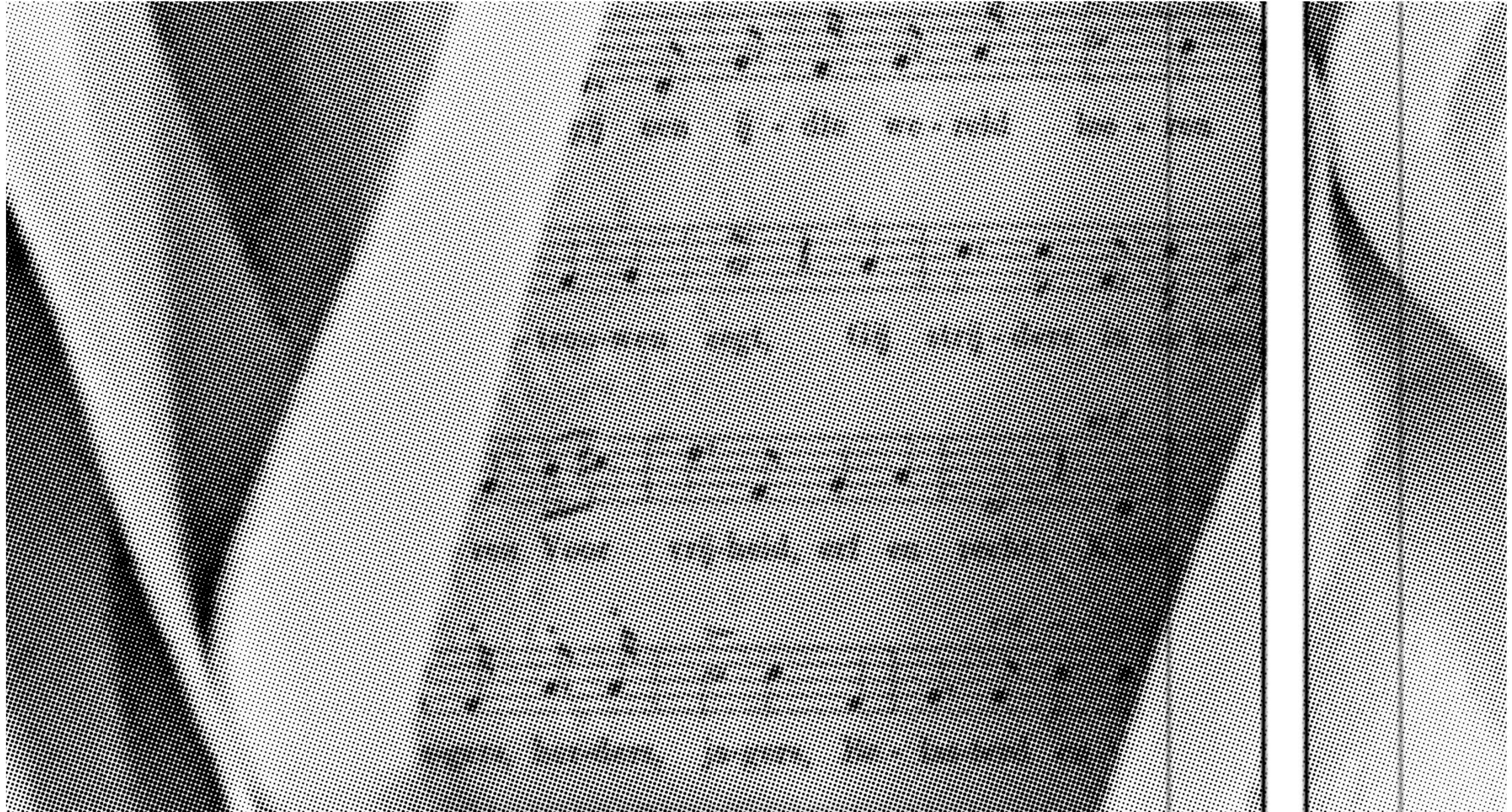




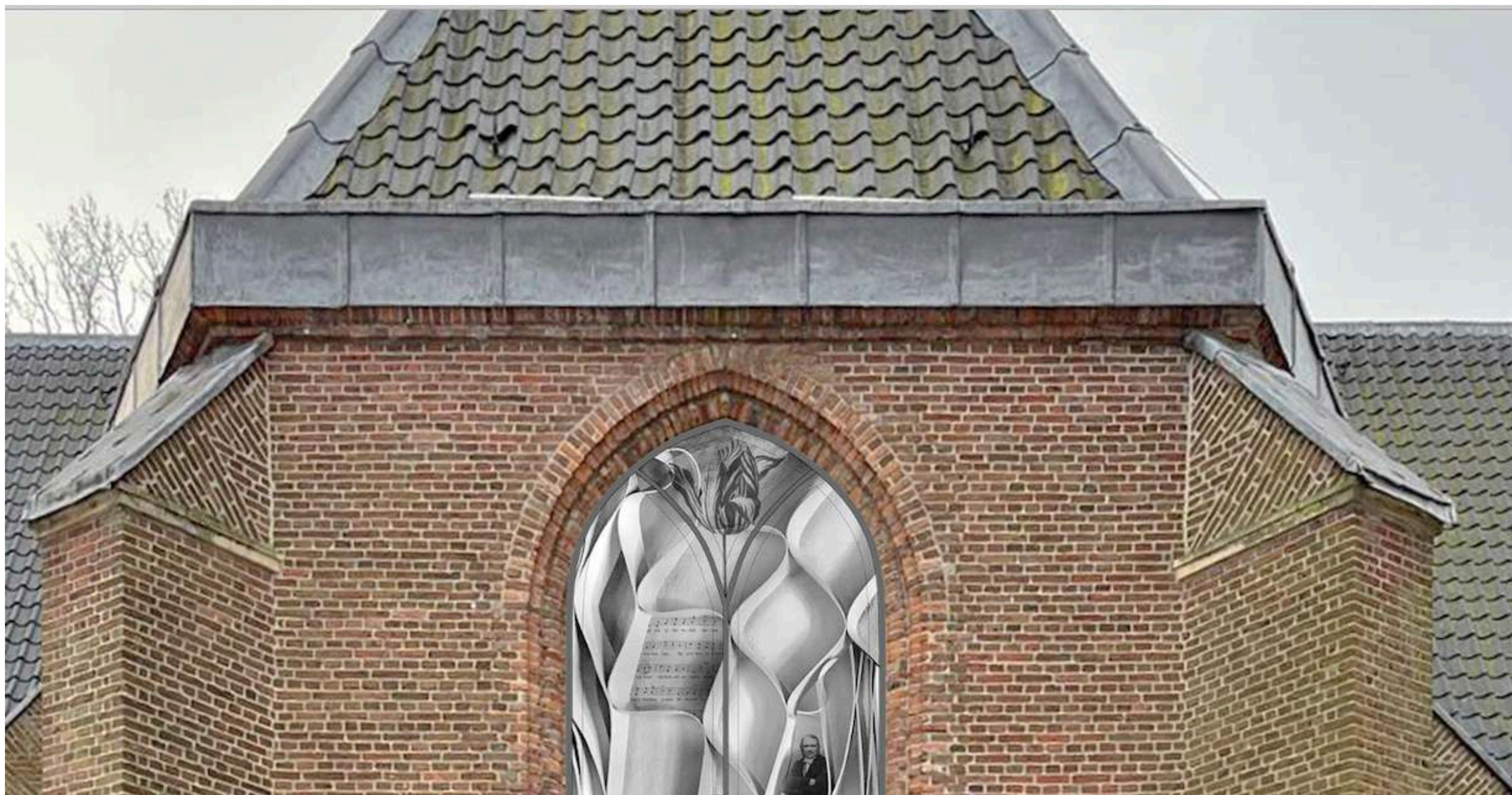


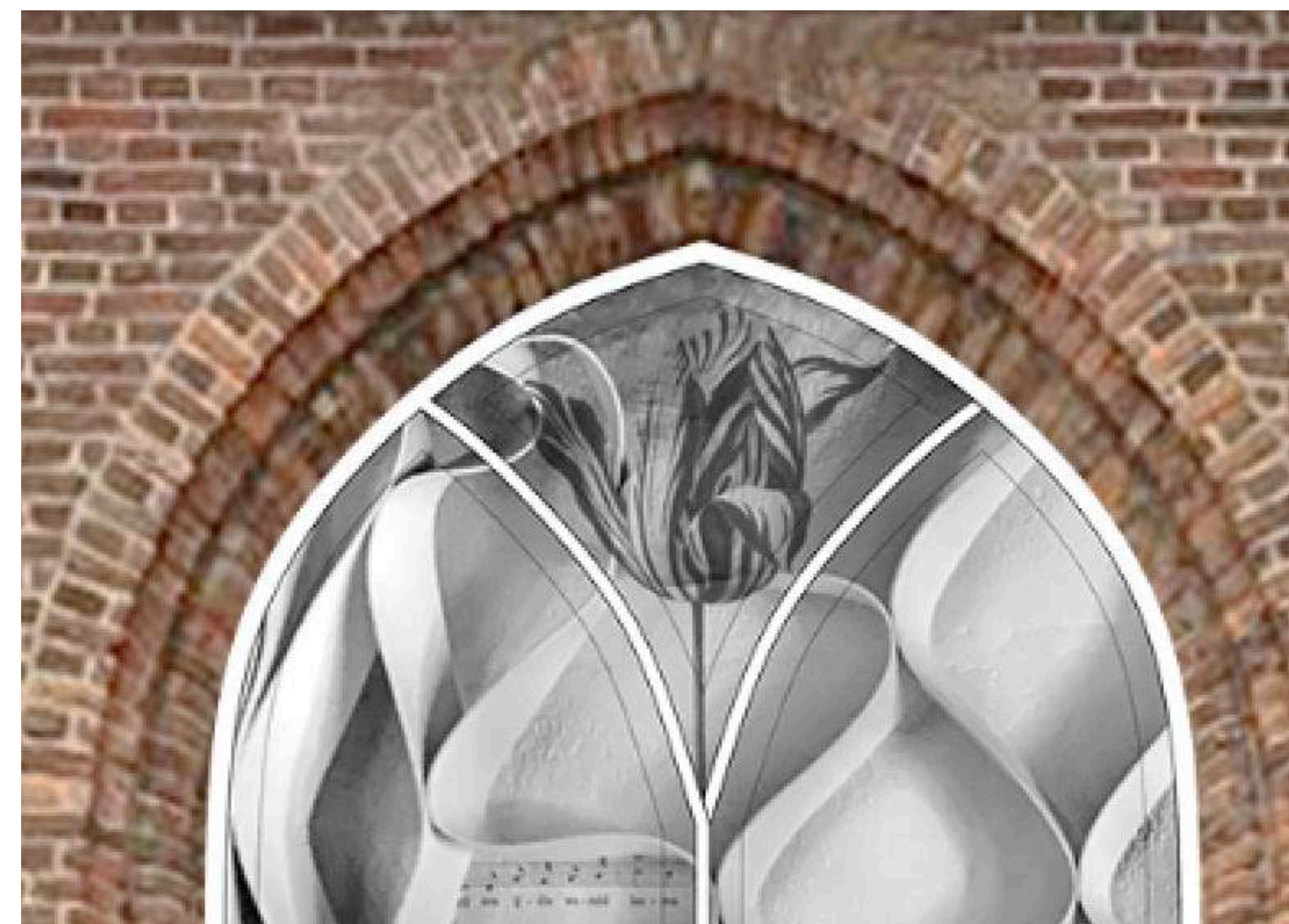
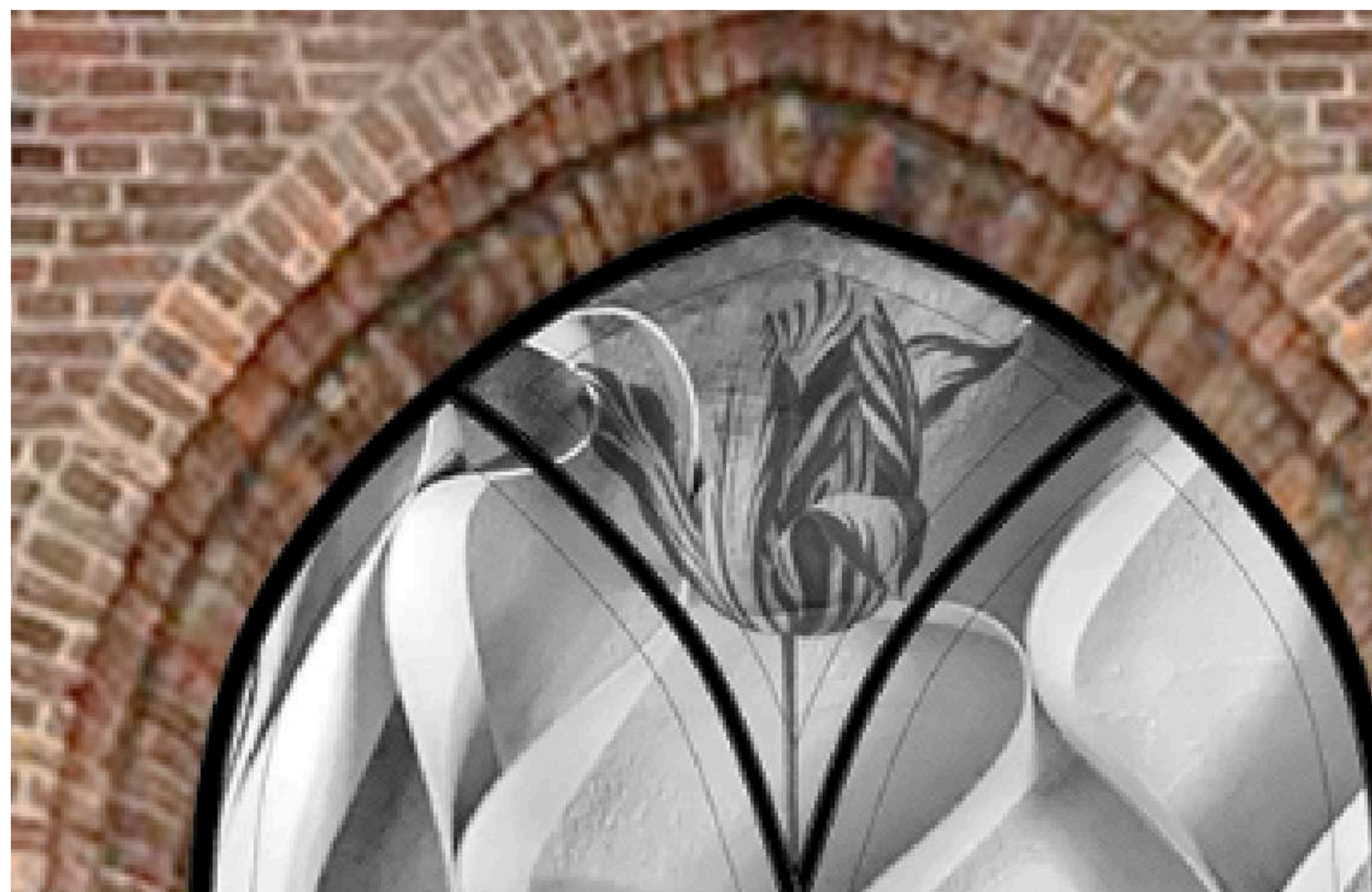
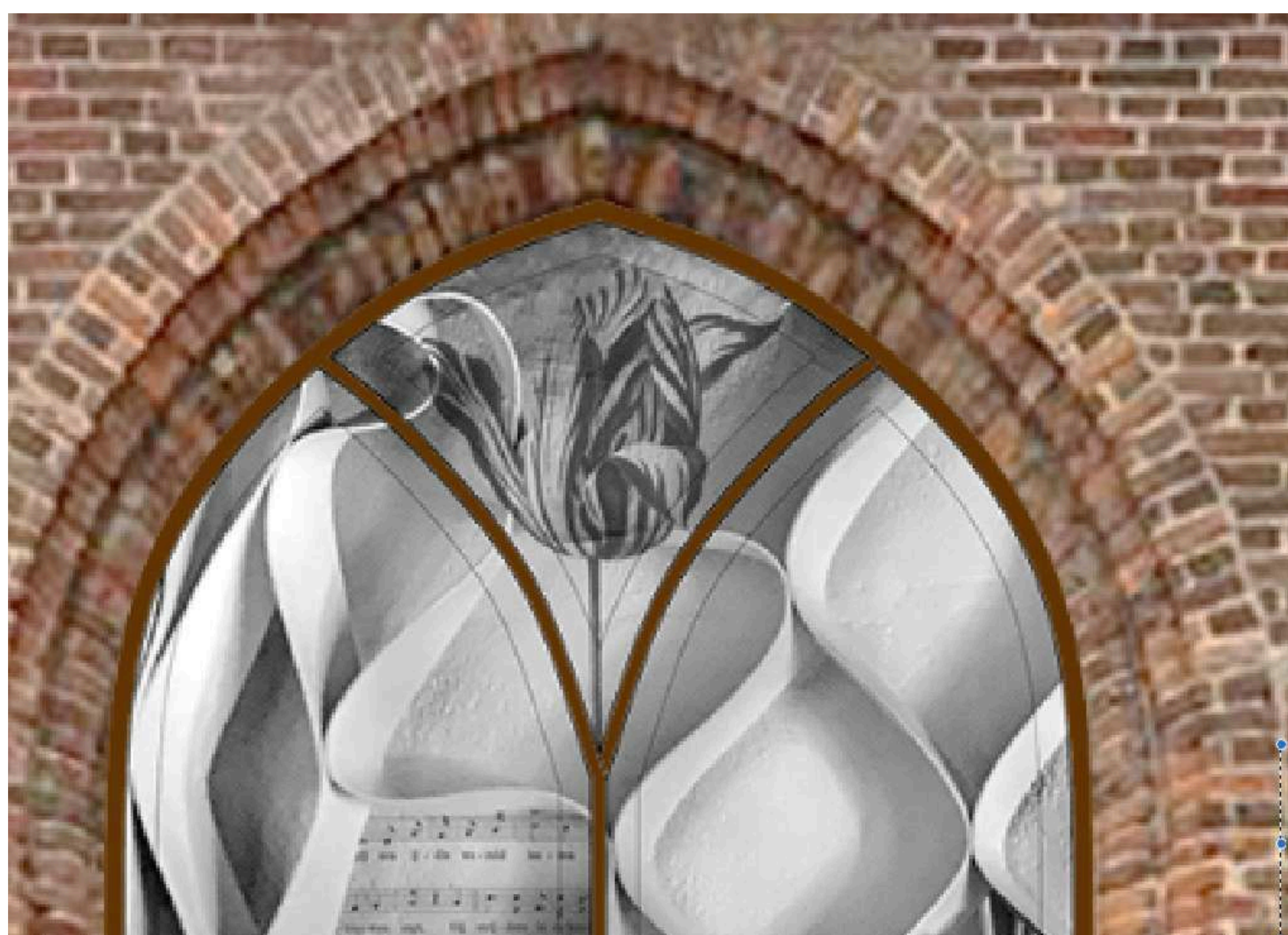












Monumentale wandkunst

LICHT EN RUIMTE EN VERBINDING EN ONTMOETING

Oude Kerk te Heemstede,
HOMMAGE aan **De Semper Augustus tulp**
1625-2025, 400 jaar kerk

Titel glaskunstwerk:

'HERVORMD'

wiebervorm en de vierkante raamdelen 'her vormen' naar hedendaags ontwerp.



